

Bouclette

Tony Murena
& Louis Ferrari

arranger: Peter Grigorov

* - first bass column

*E C CM Cm C7 Cdim

BASS ○ ○ ○ ○ ○ ○

Piano
Accordion

The score is written for Piano Accordion in 3/4 time, key of D major. It consists of three systems of music, each with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are written above the bass staff, and bass notes are written below it. The piece is divided into measures 1-5, 6-10, and 11-15.

System 1 (Measures 1-5):

- Measure 1: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 2, 1, 2, 1, 2); Bass: \dot{E} (chords: Em, Em)
- Measure 2: Treble: $\dot{5}$ (fingerings: 5, 4); Bass: \dot{B} (chords: Em, Em)
- Measure 3: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 4, 2, 1, 3, 1); Bass: $\dot{\#}F$ (chords: F#7, F#7)
- Measure 4: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 1, 2, 3, 4, 5); Bass: $\dot{\#}F$ (chords: F#7, F#7)
- Measure 5: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 1, 2, 3, 4, 5); Bass: $\dot{\#}F$ (chords: F#7, F#7)

System 2 (Measures 6-10):

- Measure 6: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 4, 1, 2, 3, 4, 5); Bass: \dot{B} (chords: B7, B7)
- Measure 7: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 4, 1, 2, 4, 2, 3); Bass: $\flat G$ (chords: B7, B7)
- Measure 8: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 3, 4, 3, 2); Bass: \dot{E} (chords: Em, Em)
- Measure 9: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 1, 2, 3, 4, 1); Bass: \dot{B} (chords: Em, Em)
- Measure 10: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 2, 3, 2, 1, 5); Bass: \dot{D} (chords: D7, D7)

System 3 (Measures 11-15):

- Measure 11: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 5, 4, 2, 1, 2); Bass: $\flat F$ (chords: D7, D7)
- Measure 12: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 2, 3, 2, 1); Bass: \dot{G} (chords: GM, GM)
- Measure 13: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 2, 1, 3, 1); Bass: $\flat B$ (chords: GM, GM)
- Measure 14: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 2, 3, 2); Bass: \dot{B} (chords: B7, B7)
- Measure 15: Treble: $\dot{\#}4$ (fingerings: 4, 5, 4, 2, 1, 2); Bass: $\dot{\#}F$ (chords: B7, B7)

16

Em Em Em Em Em Em F#7 F#7

E B E B F#

21

F#7 F#7 B7 B7 B7 B7 Em Em Em Em

*F# B *Eb E E*

26

FM FM F7 F7 Em Em Em Em F#7 F#7

F F E B F#

To coda

31

B7 B7 Em Em Em Em B7 B7 B7 B7

B E E B B

36

Em Em Em Em F#7 F#7 B7 B7 Em Em

E B F# B E

41

Em Em Am Am Am Am Em Em Em Em

B A E E B

46

F#7 F#7 F#7 F#7 B7 B7 Em Em B7 B7

F# C# B E B

51

B7 B7 Em Em Em Em F#7 F#7 B7 B7

F# E B F# B

56

3. 4 4 4 4 4 3 2 3 2 1 1 2 3 4 5 3 4 3 2 4 2 1

Em Em E7 E7 Am Am Am Am Em Em

E E A E E

D.C al Coda

61

2 3 4 1 2 4 1 2 3 5 1 3 5 1 3 1 3

Em Em F#7 F#7 B7 B7 Em Em EM EM

B F# B E E

4 2 1 5 2 1 3 4 3 2 5 4 2 1 1 2 4 2 1 3

EM EM G#M G#M AM AM AM AM BM BM Em BM

*G# G# A *C# B E B

2 3 2 1 2 3 5 3 2 1 1 3 1 1 3 1 2 3 2 3 1 3 2

C#m C#m EM EM EM EM BM BM

C# *G# B

3 1 3 1 3 2 1 3 1 4 3 1 3 1 3 3 4 3 2 1 3 1 3

BM BM B7 B7 B7 B7 EM EM EM EM

B B *Eb *G#

4 2 1 5 2 1 3 4 3 2 5 4 2 1 1 2 4 2 1 1

EM EM G#M G#M AM AM AM AM BM BM Em BM

E G# A *C# B E B

2 3 2 1 3 2 1 4 2 3 1 3 1 2 1 4 3 2 1 2 3 4 2 4 2 1 2

AM AM AM AM EM EM Am Am EM EM

A *C# A

-pour terminer jouer à nouveau la première partie;
 -finish by playing the first part one more time (measure 1 to 32).

4 3 1 3 2 1 4 4 5

C#m C#m F#7 F#7 B7 B7 EM EM EM EM

C# F# B E E